

آرأؤكم ستكون منطلقة
من رغبات الجماهير وآرائها

يجب ان ترفع وتيرة العمل المشترك بين اطراف الجبهة الوطنية التقدمية وان يتعزز دور الجبهة في مجال الحياة الوطنية

مصحة ، ويفهمونه حقاً .
 نفهمه وقتياً ، يفهمونه فجأة للأجنبي .
 نفهمه نبلاً وصديقاً ، يفهمونه غداً وفيلة .

قتلوا رجال الدين ، واخر شيخ قتلوه في مدينة حلب هو شيخ محترم ، ابو شيخ محترم

قتلوا رجال الدين ، قتلوا العمال الكادحين ،
العلماء الذين علمهم بحرفه وجهده ، ونحزرو
في سباق مع الزمن وفي معركة السباق هذه
نحن أحمق ما نكون إلى هؤلاء العلماء - عتده

عبور سريع الى هؤلاء الذين يسمون للدين باسم
الدين ، وبكالكون الدين باسم الدين ، واقل
انهم فريقان : فريق ضال غير مفرد خطوط
الطريق الذي يسير عليه ، ولا عارف تقاضيه و



المسيرة الرفيق حافظ الأسد الأمين
لحزب البعث العربي الاشتراكي
تستأجر المؤتمر القطري السابع
بي للحزب .
ب الرفيق :

لأن جماهيرنا أدركت بحسها الفطري خطورة ما يدير لها ، قراحت تعبر عن نفسها وعن رفضها لمخطط المؤامرة دون أن تخشى وعدا ولا وعيدا . وكررت سر قواها الطبيعية ان تتصدى



البحاير والمحيطات

مصحة ، ويفهمونه حقاً .
 نفهمه وقتياً ، يفهمونه فجأة للأجنبي .
 نفهمه نبلاً وصديقاً ، يفهمونه غداً وفيلة .

قتلوا رجال الدين ، واخر شيخ قتلوه في مدينة حلب هو شيخ محترم ، ابو شيخ محترم

قتلوا رجال الدين ، قتلوا العمال الكادحين ،
العلماء الذين علمهم بحرفه وجهده ، ونحزرو
في سباق مع الزمن وفي معركة السباق هذه
نحن أحمق ما نكون إلى هؤلاء العلماء - عتده

عبور سريع الى هؤلاء الذين يسمون للدين باسم
الدين ، وبكالكون الدين باسم الدين ، واقل
انهم فريقان : فريق ضال غير مفرد خطوط
الطريق الذي يسير عليه ، ولا عارف تقاضيه و

حركة البعث تعتبر المسألة القومية هي وجهد القانون والمستور الذي يحدد إطلاء نتائج أبحاث قراء

.....

المسألة الزراعية بين الواقع والممكن

قضايا الانتاج الزراعي.. والثورة الزراعية



وتؤكد على أسس السياسة التي طرحتها الحركة التصحيحية بتميز دور الجماهير الشعبية الكادحة في الحياة الوطنية والتعبئة داخل القطر . كل هذا كان دائما للحزب وفي كنفه بؤثراته القطرية والقومية المناهضة للمشكلة الزراعية والقوانين المخدلة التي تتحكم بها . وطرح البديل الموضوعي لما كان قائما في السابق .

الثورة الزراعية

قد أكد الحزب في أكثر من مؤتمر على حل المسألة الزراعية للقائه في ان الاشتراكية لا تتحقق بمجرد قيادة الدولة للنشاط الاقتصادي لأن قيادة القطاع الاقتصادي قيادة عمالية وكيفية مستحيلة بدون امتلاك الشعب أدوات الإنتاج والقدرة والقبول . فالاشتراكية في القطاع الاقتصادي وسيلة ضرورية لإنهاء الاقتصادي البويعي التي تحصل للجهل للتحصيل الاشتراكي للقطاع .

وقد جاء في مقررات مؤتمرات الحزب بشأن المسألة الزراعية ما يفاده ان النطاق الاشتراكي في تحقيق الثورة الزراعية يهدف الى خلع علاقات اشتراكية في الريف . لذا والقطاع من هذه البنية فان المزارع الجماعية هي التي يجب ان تكون القاعدة في التطبيق . كونها وحدها الإطار الاشتراكي في الريف .

ولقد اتيت الفجاءة الاشتراكية ان تؤسس

ما جاء في مقدمة المرسوم ١٢٧ ان المنظمات التوجيهية في النظام الاشتراكي تشترك بصورة فعالة مع مؤسسات الدولة في اقتراح ومناقشة القوانين وتعديلاتها وتساهم في تعديل تلك القوانين ومراقبة اجراء الدولة الادارية وتنفيذها ومقاومة الروح البيروقراطية . ويجب ان تلعب هذه المنظمات دورا ايجابيا في توجيه الدولة وتخطيط وتنفيذ سياستها وتعد أخطائها ايضا .

وهي هذا الشأن وجه الحزب كونه وبناحية تحقيق اهداف الجماهير الكادحة . وهو يترك مسبقا طبيعة التركيب الطبقي لقطاعه وطبيعة الدور الفعلي الذي لعبه وسيطه للتأخرين في تاريخه وهنا واضحا . وذلك نتيجة لتفكيك العنصر الفلاح في المرسوم

وعلاقات الإنتاج في الوطن العربي . وطبيعي ان تاتي استجابة جماهير الفلاحين لثقلات الحزب بخطة والمزور الذي ايد بها كما انها تنفق محالة هذه الجماهير ورفضها لخلق للظلم والاستغلال الطبقي الذي كانت تتعرض له في ظل الانظمة والمشاريع والخطط الميكانيكية الجائرة التي عاشها فطرنا

المتفلس . ولقد اكد الحزب ان الجماهير تصبح ثورية حقا عندما تكون منظمة في هذا التنظيم يرفع وعيها ويؤسس الحركة الطبيعية للظلم والاضطهاد والاشغال الذي تترجم له ويسبق تطبيقها للثورة والطبقات الجديدة بها ولهذا اولى الحزب منذ فجر الثامن من آذار مسألة التنظيم الفلاح اهمية كبرى . وكان تأسس الاتحاد العام للفلاحين في العام التالي لقيام الثامن من آذار كاول تنظيم فلاحى طبقي سياسي صافى في الوطن العربي نجارا وانما وفسرورثورية تهدف الى اخراج جماهير الفلاحين من عهد الوصاية والقمية كلفت ثورتنا انظمة في قيادة فئات الطبقة الفلاحية .

القطاع التعاوني الزراعي

ولما كان الحزب قد اكد اهمية قيام تنظيم فلاحى طبقي سياسي فان مسألة قيام تنظيم تعاوني - اتناجي فلاحى - لم تكن غائبة ولا مهمة . بل ان اشتراك الواقع الموضوعي ودراسته وتعليقه ويرجع خبره قد فرضت قيام تنظيم التعاوني . فالحزب في تلك الفترة ان تعاوني زراعي . وفرضت في نفس الوقت ان يسبق التنظيم التعاوني كى يحقق برنامجا لحد الاثنى من التوعية ومخارطة امراضه انتفاخ والفتنة القومية والسلب الانتاج التعاونية . وان يخلق سبلات التجربة التعاونية السليمة قبل الثورة . كل ذلك كى يهيئ الظروف لانجاح الامم لتجارب التنظيم التعاوني في البدء في تحويل خلاصات الانتاج وممارسة مهامه الانتاجية والاقتصادية بنجاح .

● طموحات لحل المسألة الزراعية . ولما كانت الجماهير منتظا زيادة ودية للثورة برز الدور الفعلي للفلاحين لبارقي انجازهم لثقلات القادسية في الحزب وعلى كافة المستويات : حيث حققت ثورة الميث الحزبي الاشتراكي للفلاحين المكاسب والانتاجات . واصل اهما لتبديل الفلاحين في مجالس الادارة المحلية ومجلس الشعب بنسبة كبيرة . كذلك قيام التنظيم الفلاحى ليقود الفلاحين القوميين بالناسم ويساهمون في بناء مستقبل الوطن على اسس اشتراكية سليمة تحقق لهم الحياة العصرية القومية . وخاصة وان تعديل وتنفيذ قانون اصلاحات الأراضي ودعم الحركة التعاونية وبناء سد القنوتات وتوسيع الرقعة الزراعية البريئة من الاراضي الزراعية واقلية القوى القومية . وتلعب التعليم في الريف وتطوير مشاريع الزراعة . واداءه واقية للسوداء كل هذه الأمور جاءت لتحقق التوفيق بين طموح معالجة القادسية والجماهير التي تتلصق القادسية بسواها في القومية او التطبيق . كونها حققت تصولات اساسية في حياة الريف والريفي السوري .

الطبقة الفلاحية

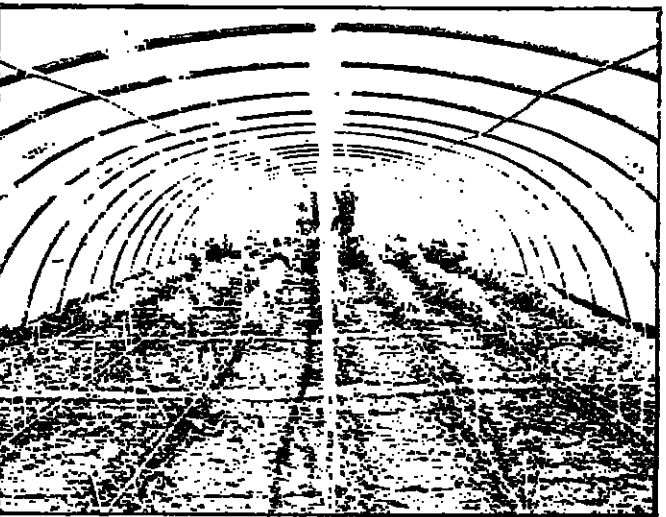
وقد اكدنا ان تفكيك الطبقة الفلاحية في القطر العربي السوري كان له الوقع الكبير والاشهر الملمح في فترة الحزب والذي اكسب عليه مقررات الحزب في مؤتمراته القومية والقطرية في دعم الفئات الشعبية وتطوير إمكاناتها ورفع مستوى معاشها دورا في قيادة المجتمع .



استثمار حوض القنوت وتوزيع جميع التسهيلات اللازمة في كافة المجالات لتحقيق اهداف الانتاج . وقد كان قراره القيادة القطرية للحزب في القطاع الزراعي بشكل عام والتوجهات والدراسة : واقعة التي اولها الرقيب الجيد للملم الفلاحين . القنوتين والقنوتين الزراعيين بوجه خاص القنوت الكبير في تحقيق المجزات التي تبنت في ذلك القطاع والتي تتجلى في زيادة الانتاجات التي تنسبها ١٩٦٦ بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٠ ونسبة ١١٢٪ في القطاع الحيواني في الفترة نفسها . ولم تقتصر هذه الزيادة في الانتاج على الكميات بل ان كثيرا من المصالحين تطور مردودها بشكل ملموس حيث تصاعدها مردود الفصح مثلا من ٣٠٠ طن هكتار

خطورة في الريف وتبلغ به الى مستوى المدن كما انها سخرت التكوين الاجتماعي في الريف من تكوين مشايرى مختلف الى تكوين مجتمع . عمري اشراكي تعاوني يؤمن بقيم جماعية . ٤ - ان الارزاع الجماعية تسهل امر انتاج مخرج للثورة في الريف لمحاربة التلاعب التجاري واعمال الرتب والفساد . ٥ - ان نظام الارزاع الجماعية يساهم في حل المسألة الزراعية ما يفاده ان النطاق الاشتراكي في تحقيق الثورة الزراعية يهدف الى خلع علاقات اشتراكية في الريف . لذا والقطاع من هذه البنية فان المزارع الجماعية هي التي يجب ان تكون القاعدة في التطبيق . كونها وحدها الإطار الاشتراكي في الريف . ولقد اتيت الفجاءة الاشتراكية ان تؤسس

المطلوب إعادة النظر في قانون العلاقات الزراعية



آراء ومقترحات ووقائع تنتظر الحلول

الحركة التصحيحية والقطاع الزراعي . واتفاقا من اهمية القطاع الزراعي فقد اولى الحزب القليل من خلال مؤتمراته اعطيا خاصا بهذا القطاع لا سيما بعد الحركة التصحيحية . وقد كانت اهم مخزوات الحزب في الزراعة ما يلي : ١ - دعم القطاع العام الزراعي وتأمين التطلعات التي تجعل منه قطاعا رائدا في الانتاج الزراعي والاهتمام الكامل بتطوير المنشآت الخدمية في هذا القطاع لا سيما في مجال الانتاج الحيواني وميكنة الزراعة . ٢ - الاهتمام بشرايع استصلاح الاراضي الملحة والتركيز على اهمية البحوث الزراعية .

في تطوير الزراعة وربط نتائج هذه البحوث باعمال الارشاد الزراعي والمناخية بتربية الحيوان وتأمين مستلزماته . وخاصة فيما يتعلق بالسياسة المظنية واحتياجات الوتاية الصحية . ٣ - زيادة رقعة الاراضي المروية وتحقيق ميكنة الزراعة وتطويرها الى زراعة حديثة واستخدام الآلة ومعدات العلم فيها . ٤ - العمل على دعم التنظيم الفلاحى التعاوني وتنشيطه ليأخذ دوره في تنظيم عمليات الانتاج وتطويره . وربط التوسع في تأسيس الجمعيات الفلاحية التعاونية بتطوير الجهاز الفني والوعى التعاوني لدى الفلاحين . ومن جهة اخرى تطوير الجمعيات الحالية تدريجيا الى تعاونيات انتاجية تقوم على الاسس الاشتراكية في العمل وتوزيع الدخل وفق الامكانات المتوفرة لفسان تجلها . على ان يبدأ باحلال اشكال الاستثمار الجماعي في الزراعة في كامل الاراضي التي تستصلحها الدولة . وعلى وجه الخصوص في مشروعات السدود والسرايات .

٥ - اعادة النظر بالقوانين واللائحة المعمول بها في القطاع الزراعي بما يعمل على حماية الفلاح وزيادة الانتاج الزراعي وتأمين مستقبله المادية . ٦ - وضع خطط للقطاع الزراعي قصيرة وطويلة الامد وتنظيم الاسعار والتسويق والتصنيع الزراعي . ٧ - اعطاء اهمية لمشروع سد القنوت ومشروع

في عام ١٩٧٠ الى من واحد في عام ١٩٧٦ اي بنسبة ٢١٠٠٪ وازداد مردود القنوت من ٣٠٠ طن هكتار الواحد الى ٣٠٠ طن هكتار في نفس الفترة . ولان كانت تجربة موسم الفلاحين تأسد على وقع المردود فان المجهود الذي يبذلها الفلاحين كان لها تأثيرا واضحا في زيادة المردود . وبخاصة في ذلك العمل الوتية والكثافة ضد الجفاف والمضربات وقد تم تجييز وحدة المكافئة الجوية ببلتي عشرة طائفة زراعية . وتم توزيع عدد كبير من الات وادوات وحواد المكافئة . وبلغت المساحة المكافئة حوالي ٤٩ ألف هكتار و ٦٠ مليون شجرة مثمرة . كما كان لاقامة معمل الجارات فضلا كبيرا في الساهمة بتطوير ميكنة الزراعة وزيادة عدد الجارات من ١٧٠٠ جرارا في عام ١٩٧٠ الى ٩٠٣٠ جرارا في عام ١٩٧٦ . فذلك بالنسبة للجارات التي تزيد استطاعتها من ٢٠٩ الى ١٢٢٠ حصادة دراسة الحركية من ١٩٧٠ الى ١٩٧٦ . ٢١٠٠ حصادة عام ١٩٧٦ اي بنسبة ٦٠٪ . وفي مجال التشجير تم توزيع اكثر من مليوني غرسة مثمرة من انواع مختلفة حيث وصل العدد حتى عام ١٩٧٨ حوالي ٨٠ مليون غرسة . في مجال الري واستصلاح

تم تطوير وتحسين مشاريع وشبكات الري القائمة في القنوت والريج ولسن وجبل المصرب وحصى بزيادة تقن التي عن طريق زيادة كفاءة قنوات الري واستغلال مصادر المياه فيها . هذا بالإضافة الى مشروع استثمار وتخزين مياه نهر الخابور وسد تللو الموزيني ومشروع دراسة الحواض المائية في الملب محفلات القنوت الذي يساعد على تخطيط استخدام مصادر المياه الجوفية والسطحية . وتنظيم استثمارها واجراء الدراسات المتعددة لاقامة سدود على نهر غنرين واليرش والهروبي وسد حواء الخوزيني وسد السارود والمدينة . وزير الكبر الشامي .

٨ - اعادة النظر بالقوانين واللائحة المعمول بها في القطاع الزراعي بما يعمل على حماية الفلاح وزيادة الانتاج الزراعي وتأمين مستقبله المادية . ٩ - وضع خطط للقطاع الزراعي قصيرة وطويلة الامد وتنظيم الاسعار والتسويق والتصنيع الزراعي . ١٠ - اعطاء اهمية لمشروع سد القنوت ومشروع

تم تطوير وتحسين مشاريع وشبكات الري القائمة في القنوت والريج ولسن وجبل المصرب وحصى بزيادة تقن التي عن طريق زيادة كفاءة قنوات الري واستغلال مصادر المياه فيها . هذا بالإضافة الى مشروع استثمار وتخزين مياه نهر الخابور وسد تللو الموزيني ومشروع دراسة الحواض المائية في الملب محفلات القنوت الذي يساعد على تخطيط استخدام مصادر المياه الجوفية والسطحية . وتنظيم استثمارها واجراء الدراسات المتعددة لاقامة سدود على نهر غنرين واليرش والهروبي وسد حواء الخوزيني وسد السارود والمدينة . وزير الكبر الشامي .

٨ - اعادة النظر بالقوانين واللائحة المعمول بها في القطاع الزراعي بما يعمل على حماية الفلاح وزيادة الانتاج الزراعي وتأمين مستقبله المادية . ٩ - وضع خطط للقطاع الزراعي قصيرة وطويلة الامد وتنظيم الاسعار والتسويق والتصنيع الزراعي . ١٠ - اعطاء اهمية لمشروع سد القنوت ومشروع

٨ - اعادة النظر بالقوانين واللائحة المعمول بها في القطاع الزراعي بما يعمل على حماية الفلاح وزيادة الانتاج الزراعي وتأمين مستقبله المادية . ٩ - وضع خطط للقطاع الزراعي قصيرة وطويلة الامد وتنظيم الاسعار والتسويق والتصنيع الزراعي . ١٠ - اعطاء اهمية لمشروع سد القنوت ومشروع

مؤتمر البعث

لماذا نتوجه اليه

بأنظارنا؟

لماذا نتوجه بأنظارنا نحو قصر الفحاء بدمشق ؟

لماذا نرتب ماستفسر عنه مناقشات المؤتمر القطري السابع ؟ هل لاننا نعتقد بان هذا المؤتمر سيصلح مأسدا في جهاز الدولة ؟ وسيرسم مواضع الخل !! هل لاننا نعتقد بأنه سيحدد هوية من اسدهم الترف ؟

واستندهم نفسية الاستثمار !!! هل لاننا نعتقد بان دور الحزب ومنظماة الشعبية سيتماد ويتعمق في قيادة السلطة والمجتمع !! مرة اخرى تتسائل لماذا نتوجه بأنظارنا نحو قصر الفحاء بدمشق ؟

لماذا نتوجه بأنظارنا نحو قصر الفحاء بدمشق ؟

لماذا نتوجه بأنظارنا نحو قصر الفحاء بدمشق ؟

لماذا نتوجه بأنظارنا نحو قصر الفحاء بدمشق ؟

لماذا نتوجه بأنظارنا نحو قصر الفحاء بدمشق ؟

لماذا نتوجه بأنظارنا نحو قصر الفحاء بدمشق ؟



ووضعت تحت الاستثمار الزراعي منذ عام ١٩٧٢ كما ان العمل ما زال جاريا حتى الان لاستصلاح المزيد من الاراضي التي صالحة للزراعة في مناطق كثيرة .

في مجال التصنيع الزراعي : تنشر الصناعات الزراعية في مناطق الانتاج الاساسية ، اذ يوجد اربعة معمل للتوسيرة في دمشق ودوما وجبلة . ومعامل لصناعة اقويوت في كل من حلب وحمص وحماة واللاذقية ودمشق . كما تم توسيع معمل تقطير العنبر في السويداء وخصص . ومعمل تجفيف المصل في السويداء . إضافة الى إنشاء عدد لا بأس به من مصانع التوسير السكري سواء في مسكة او الرقة او كسور السكر في مختلف أنحاء القطر .

للتوسع في الانتاج الحيواني : تم احدثات أربع مؤسسات عامة للانتاج الحيواني هي : ١ - المؤسسة العامة للدواجن : مهمتها تطوير صناعة الدواجن في القطر وتوفير حاجة الاستهلاك المحلي من البيض والفرج بالتصنيع والتكامل مع القطاع الخاص والتعاوني وتزوي هذه المؤسسة اقلية ١٢ مجمعا للدواجن موزعة في مختلف أنحاء القطر . للانتاج ٢٢٧ مليون بيضة استهلاك وحوالي ١٢١ ألف طن لحم فروج سنويا .

٢ - المؤسسة العامة للابقار : وتعتني بتطوير ابقار وزيادة الانتاج من اللحم والحليب حيث كان مرقرا خلال الخطة الخمسية الرابعة ٢٧ محطة لتربية الابقار تستوعب ١٦٢٠٠ رأسا . من الابقار عالية الانتاج يزيد انتاجها على ٦٤٠٠ طنا من الحليب نسي السنة .

٣ - المؤسسة العامة للاستهلاك المحلي : وتعتني بتوفير حاجة الاستهلاك المحلي من الاسماك عن طريق استثمار تجمعات المياه الطبيعية والصيد البحري .

٤ - المؤسسة العامة للاعلاف : مهمتها توفير الاسعلاف اللازمة للثروة الحيوانية وايصالها للمربين واتاحة ١٤١ مستودعا لتخزين ٢٦١ ألف طن من الاعلاف كاحتياطي علني لجابهة مواسم الجفاف .

تتعلق على ملخص : بقي علينا ان نقول وفي المرحلة التي يتبعها فيها المؤتمر القطري السابع في أنه وبالرغم من كل ما صدر من قرارات وتوصيات وما نفذ منها الا ان المسألة الزراعية - الا ان ثمة اسبلاا ما تزال تعترض المسألة الزراعية سواء القوانين المخلفة التي مازالت تتحكم بالمسألة الزراعية او واقع الحال بالنسبة للموارد الزراعية . وعلى سبيل المثال لا الحصر - هناك مشكلة من القوانين منها قانون العلاقات الزراعية ؟ وقانون الصرف الزراعي التعاوني وقانون الحراج وقانون الريج كلها ذات طبع مختلف لا يتلى ودينامية القوة في التطبيق . إضافة الى ذلك عدم الاستغلال الامثل للموارد الزراعية المتاحة في

دقة

المثقفون
طلبة
البحث

ليست مصادفة ان تكون

الطلبة المثقفة الواعية هي
الاولى والاساسية في بناء
البحث العربي الاشتراكي .ليست مصادفة ان يحدث
ذلك فالتقارب العربي كان
ولا يزال الانسان الواعي
الذي ينظر الى واقع مجتمعه
نظرة علمية موضوعية
ويعيش قضايا أمته
ويتحسس معاناتها من قرب .لهذا كله كان المثقف
العربي أكثر قدرة علىالتعبير عن أهداف الجماهير
و طموحاتها . ولهذا كلهكان المثقف العربي حجر
الاساس في بناء البعث
العربي الشامخ في الفضاء
شموخ الجبال الممتدة
بجلودها في الأرض المربية .

وفي صميم الواقع العربي .

ووجدت الجماهير
العربية الكادحة في البحث
العربي الاشتراكي طريقها
للخلاص من الآلام والتخلف
والتحرر من الاستغلال
والإقطاع وكل مظاهر
الاستغلال والتخلف .يدعو اليوم وكان بعض
المثقفين يعيشون في غربة
كاملة عن قضايا مجتمعهم .وفي احسن الحالات يقفون
موقف التفرج .يكتفون بشراحتهم الجاهلون
بمناسبة ودون مناسبة . .ينظرون الى الكتاب الفقراء
بأنهم المزمومة باستمرار ،
لأصواتهم التي تخنق وراء
نظارات قائمة لكي لا تترى
ما يجري حولها .يحشون (الباب) في
أفواههم لكي لا تسمع شيئا
من تفرغهم .واهم من ذلك كله المكاتب
الفخمة المرفوعة بأفخسر
الاثاث .بين هؤلاء المثقفين
وأولئك الذين مهدوا طريق
البعث للجماهير ، فارق
كبير ، وأرى عدم المقارنة
بعده ظم .إنها المثقفون . . لنعد
الى جذورنا الى ذاتنا لنعد
من الغربة التي نعيش فيها
أنفسنا بلا مبرر .لنعد الى البحث الذي
وضعنا في موقفنا الحقيقي .

محمد قاسم

- 1 -

خمس سنين قبل ان يتصف هذا القرن . جادت وكأنها تحمل في خبايا ابهامها وثنايا اسماها احتمالا نقالا من الهم والحلم والطمح والجراح ورثاة المواقف . هكذا كانت السنين الخمس القواسي زحزن على قفلة الازمات ليتصف بين القرن وينفتح العالم كله على الوجود العربي ، الظاهر منه والخفي . ولجبا العرب ان يخوض صراعات لا تحصى منها المفجع ومنها الفرح . ومنها ما يزال حتى الآن يتحرر خلف جدران الاحلام . هناك . والحياة العربية حروب ومنايا شاء لها الابدون ان تكون كذلك . ومطابقة من اهله يتبعون الفتوة حيث حلت . فوجدتهم امهم يوفون العرب سجيلا مضحا وهي تنقلب في الخنادق ، على الجرح نارة . وعلى حلاوة الجنون نارة اخرى .

السنون الخمس قبل ان تصاف القرن ، شهدنا جانيا من الواسي الفجع بالفتنة لواء اسكندر بن الشهاب الاخير الميج الذي بان على العالم غير الموصف .

وشهدنا انصار فلسطين ، خلفا على حلت بوقف الصدر في ارض الوطن . وكانت الجرح التافي الذي نرف واستنزف وما يزال .

وشهدنا البؤس الاول لانتماء من ريفنا لاسلام (الانكافوسية) من حيث استيقت شتلة اتصال الوحي وتكتف لقرون خالية .

وشهدنا التحول المقت بوقف الاستعمار العالمي من خندق السلاح التقليدي والحرب المكولة ، الى خندق السلاح القوي النفسي والحرب العقلية .

وشهدنا وكان لا بد ان يكون المؤنر الاول لحرب البعث العربي . وفيه انتقل العرب من حركة ناعلا المعاناة ، ونهتيا النوايا . وترزع الاطام الخضر في الوجدان القومي . الى حزب الفكر في تلوين مبادئه ، وتفتح افكاره غير مسيرة .

وشهدنا وهذا مهم الى الجانب الثاني حالة تطهير الفكر العربي واخراج طفله الاسطوري السلي لا يوت ، من غير التقليد الى شعور التجديد .

وكان الفكر العربي قد خط في لوحه العفول . ان تكون سنوات ما قبل الخمسين ، وهي خسروا سبع على ابد مدى . انفجروا عبر الجهات الست . وكان

ملا يري حزب البعث ان يقول وان يفعل ؟ بعد ان ارتكبا ضرورة مجده ، وفروا انصاح صوره في تلك الاحداث التي تراحت على الارض العربية بما ليس له شياو قرن ؟

اراد ان يقول ببساطة : انبين اهم الدنيا امة عربية لها تاريخ واحد . وارض محددة ومستقبل واحد . وصير واحد . وان حوبا لا يخلق امة من الدم . لكن الحركات الثورية تعيد مسيرة امة ما . حيث شملها ، ونشرت في درب الحياة خطواتها . وان لمهده الامة رسالة ليس لذاتها بل للعالم اجمع . وهي لقادة ان تثير ونشر بالخير ونهم في صنع حضارات الانسان . وقد اسهمت بالفعل على امتداد قرون . وكانت مركزا وصحوا للضارات . وان عثرها . ونجرتها . واحلال اجزاء من ارضها كل ذلك احداث طرقة كالجرح شق مساح من جسد سليم . لا يكون الجسم المجرع طبييا . وان اود له الجرمنون ان يظل كذلك . ولم يفل دسور الحزب هذه العقول البديهة حول دور الامة العربية التاريخية الرائد في مجال صنع الحضارات .

وان كانت الفترة التي ولدت فيها احلام الحزب فترة شتوا وانقسامات ومحاولات انهاء . ونسب البدايات من المبادئ الاسلمية لمستور الحزب على ان : « الامة العربية ذات رسالة خالدة تظهر بشكل متجدد متكاملة في مراحل التاريخ ، وترى الى تجديد القيم الانسانية وحلحز التقدم البشري وتنمية الانسجام والتعاون بين الامم » . وقد عرف دستور الحزب بايجاز الشعب العربي من حيث هو فيه البشري لكي لا يطمع خطا .

ولم يدع اي ليس حول شمولية الاتباع العربي ، ونظرته الانسانية المتخذه على المجتمع البشري بعد بوضوح ان « العرب يتفوقون من الحضارة العالية يوفقونها ويمدنون يد الانسانية المتلاحرة وتعاونون معها على ايجاد نظم عادلة تضمن لجميع الشعوب الرفاهية والسلام والسمو في الحق والروح » . ونسبة « البعث » ليس من



شاعر الحب والحر

الجزيرة الاولى تركي اول على الوحدة كره فلي على حالة الاستلاب . ومن حدود الوحدة ستاندا القوافل العربية نسيارها . وبذلك يكون حزب البعث اول حركة قومية عربية سرج اوجاع العرب من محطهم الى خليجهم حروب واحد وحيد محل هذه الدعوة المتسلطة من العرب واليه . وخرج الحزب مند باديات كونه من سبق الحقائق والمشرم لكون مرجعنا ابناء ذات كل فرد عربي . واصالة قومية لتضاللات الامة العربية عبر تاريخها الوغل في القدم . حتى لجد كل عرس امين مع نفسه واقف مع امله وشبهه . موضوعي في قراءة ماضيه . منهجي في رسم احلامه . بنيا سواء انتسب الى الحزب وحمل هوته ام لا .

وعده النظرة الدقيقة استطاع الرئيس حافظ الاسد ان يصفوها ويكشف الستار عنها في احدى خطبه حيث اكتشف « ان كثير من العرب هم بشيون بالظفر » . وان لم ينتسوا الى تنظيم الحزب « ما يبعد مجددا فكرة التضييق الحزبي من البعث . لينسب في نضاله . كما انساب في سنوات تكوينه الى نفس كل عربي لم توهجه الرياح السامة . ولم تعيث ببراسه سيوم افكار الشوعية والتحررة ، ولم يمشي فصاع مكسب حارة في غفلة عن اصحابه الحقيقيين .

دعوة فكر الحزب . دعوة اكتشاف لا ابتكار ، ترفع الاستار



السود عن اكيان العربي ليتوحد . ليخبر . وبين العرب والحرية لا حد ولا سد ولا حتى خيط دقيق كتلك الخيوط التي تفصل بين القوالت المتكررة لدى المثقفين والتقليد . فلا يجدون وحدة شاملة . ولا تادية رسالة بسمون حرة . ولا ضرورات الحياة تفرغ على الامة . ولا يد من اختيار نمط التصدي يورث الكفالة لاراداء ونسج المجال العيشي لاسلميا من حيث شعرون بانيهم شركة في المنح شركة في الاخلاص . كما هم شركة في صنع التاريخ . اختار الحزب طريق الاشتراكية كمصدر ومنطق للعرب من الصفوف التي تراكت عليه عبر مروره باخلاق من الانماط الاقتصادية التي لا يمكن ان توصف ولا يمكن لؤرخ ان يضعها ضمن نسبية . وربط الحزب في سنوره بين الوحدة كشرط توجيه مقدرات الامة وصنع تاريخها واسماها

تراكتت عليه عبر مروره باخلاق من الانماط الاقتصادية التي لا يمكن ان توصف ولا يمكن لؤرخ ان يضعها ضمن نسبية . وربط الحزب في سنوره بين الوحدة كشرط توجيه مقدرات الامة وصنع تاريخها واسماها

تراكتت عليه عبر مروره باخلاق من الانماط الاقتصادية التي لا يمكن ان توصف ولا يمكن لؤرخ ان يضعها ضمن نسبية . وربط الحزب في سنوره بين الوحدة كشرط توجيه مقدرات الامة وصنع تاريخها واسماها

تراكتت عليه عبر مروره باخلاق من الانماط الاقتصادية التي لا يمكن ان توصف ولا يمكن لؤرخ ان يضعها ضمن نسبية . وربط الحزب في سنوره بين الوحدة كشرط توجيه مقدرات الامة وصنع تاريخها واسماها

تراكتت عليه عبر مروره باخلاق من الانماط الاقتصادية التي لا يمكن ان توصف ولا يمكن لؤرخ ان يضعها ضمن نسبية . وربط الحزب في سنوره بين الوحدة كشرط توجيه مقدرات الامة وصنع تاريخها واسماها

فكر البعث
في الشعر العربي المعاصر

الضروحات وتطلبها طبيعة الفرد العربي من خلال موقفه التاريخي .

ولسنا هنا في مجال الحديث من بعض المبرسات الخاطئة التي ظهرت نتيجة لعدم فهم الرسالة الاشتراكية من الراد الفاطمي . على الفكر الاشتراكي من قبل ذلك من الجاهل . فالمراسلة القليلة المخطئة للفكر التي توجهت للفكر التي حالت عرضا ايضا .

وكان لا بد للحزب وقد نشر تعاليمه السامية ، وبذر بذوره الخضر في الارض العربية . من ان ياتي تاريخا ونضالا وصيرا مع الحركات والثورات التحررية في العالم . بل وان يجد نفسه حليما جديا لكثرة الحركات التي نبضت عن انسانية الانسان ، وتعيد كالحية وجهها الطبيعي وصورتها المثيرة في اي وطن شجرت . مما دامت القزعة القومية التي اكتشفتها الحزب في ذات العربية تتجاوز رابطه الدم ونظرة المروءة الضيقة . لتفتح على شمولية اسبقية من اهم شروط تحقيقها الحرية والاشتراكية .

وكان لا بد حركة جماهيرية منظمة في اي هي عربي مكثتها الكثرة في نضال الحزب . ودعما له في ذات الوقت لقائمة مسيره .

ليس الايب فجر المجتمع ؟ ليس الايب سجلا ابداعيا لحياة الامة ؟

الا يقع الشعر في منطقة القلب من هذا السجل ؟

هذا ما عتبره من العربي في مراحل نواجهه . . وكان الشعر بالتسوية للكتاب العربي لخصي رقيق ، واصغر ترجمان . ينضح من الكون من ثبات القنوس ، ويصور الغلشي من نوازع القلوب . ويصوغ الكائن من عيون الصور والفكر . حتى قال

الاشعرون : الشعر ديوان العرب . واذا كان الشعر العربي قد فجر عن نزع جديدة في اواخر الاربعينات . لينحول تحولا نوعيا في مسيره . كان من ابدي ان يجد الشعر الجديد في مكتشفات حروب البعث العربي الاشتراكي ارضا ينفذ عليها . ومضلا يتحرك كمنسي

البعث حركة نعيد تنظيم العلاقات بين العربي والعربي . وبين العربي والعالم .

والشعر الذي فجر في فترة ملاقة للبعث . جاء ليبدع تنظيم العلاقات بين الشاعر والمثقف . وبين الشاعر والعالم .

كان لا بد من القاء . لا بد من تتالف بين البعث كمنسب للكتاب العربي . وبين الشعر كمنسب للشعر من تجديد ودوراته القلبي . ان يفرق في شواهد الاقلام افعلة كمن اصل به . بقدر ما امد بالبرقية للشاعلة لمعالجة الهموم القومية بلعدها الانسانية الكبرى . فاعلها من ارض الواقع نتاج من الفاضلين ومن التاريخ نماذج من الفاضلين كمن وجدهم كمنسب فلكة بالراء . حاضرة الوجود ذاتية الضورية للضيق على قدر الخلق والاشتراكية العربية . فكتب من طرفه . وابن ليرة . وابني فراس . وابن المعز . والجنبي الذي قل يمشي رما لقريبة العربية القوية وكويها الجرح . كما كتب من محد على القاسي . وفورة الجزائر ومملكة فلسطين . ونذر ابدامه كله قشر الوحي القومي واتارة او تحريف الحس القوي لدى الفرد العربي . يشارك الحزب في تقييد الواقع .

تفكر حركة البعث في التاريخ . ويقرن اسم شاعر بتفكيرها الاول . كانت اول صورة شعرة لونها من وهي تعليمات الحزب ومن صميم كشونه . انه . سليمان العيسى . الفتح عبيته على ملاءمة المصير في اواء اسكندر كمن تفتت اعين شعراء القومية فيما بعد على ملاءمة احتلال فلسطين . فكتب سليمان وحدا ويكي والسدي . ورفق الابع وحك الدالي العذابي . وفيه الابع الذي حلم بها واحدة موحدة قوية عريضة تشارك ايشورية في صنع التاريخ

تفكر حركة البعث في التاريخ . ويقرن اسم شاعر بتفكيرها الاول . كانت اول صورة شعرة لونها من وهي تعليمات الحزب ومن صميم كشونه . انه . سليمان العيسى . الفتح عبيته على ملاءمة المصير في اواء اسكندر كمن تفتت اعين شعراء القومية فيما بعد على ملاءمة احتلال فلسطين . فكتب سليمان وحدا ويكي والسدي . ورفق الابع وحك الدالي العذابي . وفيه الابع الذي حلم بها واحدة موحدة قوية عريضة تشارك ايشورية في صنع التاريخ

الشرق . ورشي ان يكون بطول بضعة عشر ديوانا شعريا . حانيا للحزب ومبيرا بكتاره . وحليما لتعاليمه في لفقه الخاصة . وصورة القومية المعقدة التي حلت لها بعد خطوط هويتها ومسلكت بصمته .

وخريطة الامة المعقدة التي رسمها الحزب ايام الوحدة . والحزب والاشتراكية . هي قس الخويطة التي اخذها سليمان العيسى . ان يفرشها بخايسيه . ويوشها بلفظ . ويغرب ايجالها بالتشيد . ويهدد اهلها للفخر بفتنه بفتنه . ويوشها .

وايا قصيدة من عشرات او مئات القصائد التي يها سليمان العيسى امداد بضع وثلاثين سنة . تحصل نفسه القومي وتدل على تفسيره لانه . وايا خطوطها وبلا تحديد اسمها قرا قيا ليعني المختار والمختار . واذا جاز لي ان اسخدم تعبيرا اخر فقول ان سليمان العيسى الشاعر وك . يد في الحزب ونحت اسمه وبصره . وللتزام سليمان وضعه في موضع

وهو كعبه الشعري الاول ينقل من مرحلة الفناء التقليدي ذي المنسبة الموهجة بالهس القضيالي : ذريتي امج النار من خاتمي شعرا

يضمك كالعصر ان ثار واغير تذوب التوبد والسحر من لبح حره وينفك سور السجن من قصبه قسرا

ذريتي زهير زهير البعث هب مناخا ليعمل للباين من مرهم تبرا وينبي على الاشلاء جدا لابي ويقتضي على التشتيت بالوحدة الكبرى

الى مرحلة القهر من قيود الاقناع في الشطين . محليا بناء القصيدة ذات الاقناع القومية ضمن سياستها وشغفها الاولى كما انشأ كسدي شتارها الولين نوك الامة . عبد الوهاب البياتي . بدر شاكور السياب .

واظفت هذا التحريف لوكه على خصوصية البعث الشعري ذي الكيان كمن يسطر فنيا طريقا كسر عمقا . واغرب الى مزاج القلم المعاصر في ارضه القلبي . في رقب القلم الى جانب المقطوعة المروية افقة بكتب : يا طلفي . . ان لم ايت ولم بيت رنان

.. وفريانا طويل . . من يغيث الخبز للحياء ؟ والآن المصار ؟ ومن يدي في غناء بوابة التاريخ في غناء ان افتمحي . . ان افتمحي فتمحن عاؤون ؟

اعاد الحزب الاول . واليداية القومية بنية في هذا المقطع الشفاف البسيط : الشهادة في فرب التفتل القليل . من اجل الحرية . ابن المصار . والاشتراكية . خيسر الاقناع . والوحدة . فتح بوابة التاريخ .

ويصلح هذا المقطع الشفاف العربي موقرا . هذا القليل الشفاف من الاداء ينمنا قدر كفايته عن الدعوة الهائلة . وكان العول والقصير والامر كمن كفايته لترسيخ ماضيه الحزبي . ما اعتدته . من دون انكادية الى الشعب والبناء ببعث برقع .

ويصلح هذا المقطع الشفاف العربي موقرا . هذا القليل الشفاف من الاداء ينمنا قدر كفايته لترسيخ ماضيه الحزبي . ما اعتدته . من دون انكادية الى الشعب والبناء ببعث برقع .



المجسرة المعقدة . وكشفها شاعريه لفقه الوند القيسي وتوسيل الفكر القومي . ما حل بينه وبين الرسر والتجريد والقنوس واساليب التجديد والتجديد التي لها ابع جيسل لاق . كما قل سليمان رفا التقليد للشعر العربي من خلال رجالاته الكبارين .

لي ان ارتفع ليام احدى افقيت سليمان ولكن قصيدة : فارس السباح والبعث فيها وجهه القومي . والبع من خلال فنيه للشعرة على ضرورتها كمنسب بين الحياة والوت . بين البديهة والتحرر . بين ارضه ومخططات القفال من اجل بعث الامة العربية حرة . فتنصت يا رسل الحجاز . . جدي خناك

ليبيا . . وصيحة سرراء . اشعلي الشام . . واسلمني فوق

بغداد شموسا من صنمنا زهرام ودعي النيل يشق من لبسنا

عمروا وخيلة الشجرام وتلطي في مرقب للآل صقرا عريا . . وصارنا . . ولواء

واهدري يا رمال آيت بالوحدة دريا مبعدا اشلاء ان خريفة الوطن التي رسمها الحزب عبودة تحت اصابع سليمان ويطلت رجلاها العظيم بالة بمرارة عطفها وزعم نخعا في ذنه وذوكره . وتاريخها بطلته القليلة بطل نخسه . فاشاء . فون ان يوتنه بالبطع تحية الواقع الذي يرغفه الحزب . ويغفقه هي يذوره مؤتمت ارضنا . وحرم خيط

واهدري يا رمال آيت بالوحدة دريا مبعدا اشلاء ان خريفة الوطن التي رسمها الحزب عبودة تحت اصابع سليمان ويطلت رجلاها العظيم بالة بمرارة عطفها وزعم نخعا في ذنه وذوكره . وتاريخها بطلته القليلة بطل نخسه . فاشاء . فون ان يوتنه بالبطع تحية الواقع الذي يرغفه الحزب . ويغفقه هي يذوره مؤتمت ارضنا . وحرم خيط



أخاه الفناء فأنه وحدوه ودعشوا الجبال والطفولة

مشق القديمة بلعينا وأزلقنا بملحنها
وتألفها كانت ولم تزل موضع اهتمام
سليم الفنانين ..
ويكن أن تقول : لم يبق فنان مطبوع
عاش ودرس في دمشق إلا وخرج في لوحاته
مواهب تمثل بيوت وأحياء دمشق القديمة
.. وهذا الاهتمام يمكن تفسيره لا لاهله
الأحياء والبيوت من قيم جمالية يقتضيهما
الذات من زاوية ما يختارها .. لمن يبين
هؤلاء الفنانين فائق حدود التي لم ينف
عند حدود التقاطع الخلقية لأحياء القديمة
بل تنمنا ودخل إلى قلب بيوتها ، ليصور

أحمد غازي

الرجل الذي في أي السوت ماهي العلاقة

بشير

المسرحية والواقعة العرنية

فكر القس بشكل أكبر وإن يعطيه
ليبدأ جديدة ..

نيلون - بشكل متقن كما أنه
استطاع المظلة على لبقائه التي
الموتون طوال العرض تقريبا فنام
التي حد كبر في تفتيح طبع الهود
الذي سد العرض في بعض مشاهد ..

ويصوب أبو غزالة بل جهودا
كبيرة أثناء أداء دوره كفه يتي بعيدا
قليل من الشخصية المطلوبة .. نبدأ
من خلال حركة وكلمة شاب فسي
الشعرين من عمره بينما كان مسن
العرض أن يكون محض الظهور رؤى
الحركة .. مزجلا .. فهو منذ سنين
لا يعمل شيئا سوى صيد السمك ..

كما انضم لملقاه بالملفنة ..

ولمعد عداس كان مقما إلى حد
كبير .. فقد قمى شخصية ليون
بشكل جيد وادى دوره في الحدود
الطولية منه دون جافة ..

وتيسر ادرسي استطاع أن يستغل
دوره بشكل جيد فأنقل البسمة إلى
قلوب الناس فكان خفيف الظل يقول
رغم البقلة التي كان يلجأ إليها في
بعض الأحيان .. أما أيمه الطاهر
وفيدا سحر فلم تكونا بالمتوسى
المطلوب .. شخصية الأم لم تطور
خلال العمل وكذلك شخصية أليس
بذات الشخصيات بدائيتين يبعثن
عن الحسنة ..

أما ديكور فنان جيد فكان مغفولا
أشنى على العرض شيئا من الجبال
أخيرا أن فيكتور فيكتور مؤلف
المسرحية اسم جيد على جمهورنا
نبدأ العرض وقبلة سميت الكثير من
السلالات : من هو أوكلف ؟ ما هي
أعماله ؟ من هو ؟ من كسب
المسرحية ؟ .. الخ ..

فقط أو تعمد مدبرة المسرح
والحسنة إلى أعضاء نذرة ولو
بسيطة من مؤلف المسرحية إذا
كان المؤلف من الأسماء الجديدة على
جمهورنا .. لأن ذلك يساعد المخرج
على فهم أعمق للمسرحية ومهمة أكبر
خلال العرض ..

تجربتي وأقرب حداد



الجواب نعم سيبدو .. وأبعد
ما كان عليه أيام سيطرته .. ولكن
مادى ارتباط هذه المسرحية بواقعة
العرني ؟ الواقعة الأولى قد تبدو
المسرحية بعيدة عن واقعة .. في
أمنان النظر فيها فمجدد ترك
بها نيت إلى واقعة فخطب أربع
أنا وضع وتمثيلها في المسرحية
والإعلامية .. أنها توضح مدى
الانتماء التي يصل إليها الإنسان
عندما تغير له أية بادرة من الجبن
أن يفقد ولو على حساب الآخرين
وهي تشرى بنسب الوقت لكن أن
أصحاب المصلحة القوية قد يلقون
ويضاحون وينسون خلافاتهم
وتتأزلون من بعض طموحاتهم
وعظائمهم حين يشعرون بأن مصالحهم
مهددة من قبل طرف ثالث يمسك
الإغلبية ..

أذن للنس سياسي مله كويدي
.. ولكن إلى أي حد وفق مخرج
العمل حين أدلى في إيمان فكر
المسرح السياسي إلى المشاهد
المعدي ؟

في الواقع كان القس بسيطا بعيدا
عن التفتيد .. فقلته وللشخصية
مغفورة غائقة قال ماريود دون أن
يتركه بشكل جدير غير أن المخرج
حين لم يكن كان بإمكانه أن يمسك

يقع فيه الصراع الذي بين الجيل
القديم والجيل الجديد الفارق مني
الإعلام .. فمادة سمع أصوات جيلة
من خارج خلية المسرح .. فخرج
التي - تستطلع الأمر .. أنه
والفناء وقد بقيت خلفه جوع غيرة
من القس تلهف بفسه وتخرج
عاش الكسندرو وفيلمين مختلفين
مختلفين .. فاستطاع أن يمسك
لها مديري .. عندما يدخل جرجي
إيمان بأن السيد الكسندرو فيليون
يقرب أبو غزالة - قام بعمل
القسامي عظيم .. قد أخذ بنسولا
من الفرق .. فاستغل أيمه بالقس
وتقريبه ونادوا به بحافظ ليهنهم
بالسيد الكسندرو فيليون كان قد
رشح نفسه كعضو بالحفظ والانتخابات
على أبواب وقته لم يكن يعلم بأن
ينقلب محافظا للجنة لأنه عندما
رشح نفسه في الانتخابات لم يكن
يهدف إلا لاختصاص من كلام زوجته ومن
كلام القس الذين كانوا يعيرونه
بأنه غير قادر على فعل شيء .. ولكن
عاشر الآن يسبح القس تادي به
محافظا للجنة .. فتدرك طموحه
القائدة .. ويبدأ بالكتف أهمية
مقام به رغم أنه عندما أتم على
تأخذ التمسول من الفرق لم يكن
يهدف أن يكسب مدا جماهريا يجعله
يبرز بنسب المحافظ في الانتخابات
تدريجيا ليعمل الأحداث خلفه ورأى
الكثير من المقامات .. فاستطاع
أحد الأسماء الأساسية في أحداث
المسرحية .. وقد دخله خلية
المسرح استطاع أن يوصل إلى
الجمهور مدى الفكاك الذي ينتج به
بوساطة حركات عينية .. حيث تكون
أدى الجمهور شعورا وأحاسيسا بأن

ويقلان في الفصول عندما يريد أن
يتكلم .. أن ينادي أن يطالب بقول
الإنسان .. الخ والرسائل التي طرح
نفسه من خلال المسرحية : إذا وجد
الانتظار منتظا له .. هل سيبدو
للسلطة ؟

في الواقع كان القس بسيطا بعيدا
عن التفتيد .. فقلته وللشخصية
مغفورة غائقة قال ماريود دون أن
يتركه بشكل جدير غير أن المخرج
حين لم يكن كان بإمكانه أن يمسك

في الواقع كان القس بسيطا بعيدا
عن التفتيد .. فقلته وللشخصية
مغفورة غائقة قال ماريود دون أن
يتركه بشكل جدير غير أن المخرج
حين لم يكن كان بإمكانه أن يمسك

في الواقع كان القس بسيطا بعيدا
عن التفتيد .. فقلته وللشخصية
مغفورة غائقة قال ماريود دون أن
يتركه بشكل جدير غير أن المخرج
حين لم يكن كان بإمكانه أن يمسك

هذا

الأدب

هؤلاء

السعداء

مشترك بينهما كليهما ، هذا
الخيال هو في التقسيم الدقيق الذي
يصور على استوائيته .. أنسا
للملح والحنين وأنت لليدي ، أنا
للاسرار وأنت لا تخليه الأسرار ،

وأنت في البداية ، أنت لعيني التي
تحتني سبب اليقظة والجد ..

طفل الرافون عالم الأسرار و -
المعرفة - وخلفه الأساطير الأسماء
والعلماء والمعرفة أيضا .. المعرفة
التي تنف - في رداء الخيرة بملح
قائم ، وأدخل فيه حتى المعرفة ،

وفيها بعد .. فيما بعد يأتي التمسك
فيه حتى الموت ، لأن التقاطع يعني
الافتقار الكثير ، وللمسيرة عليه

لا بد من بعض المشاعر ، ابتداء
بصيقة جد اللقطة ، والتهدئة
بالخبرة وأسفل المفرد الكلمة ،

وسائل متعددة يستدون رسائلهم
خلالها ، يصحبون بذلك الرؤية عن
نماذجهم وتبنيهم ..

... ..

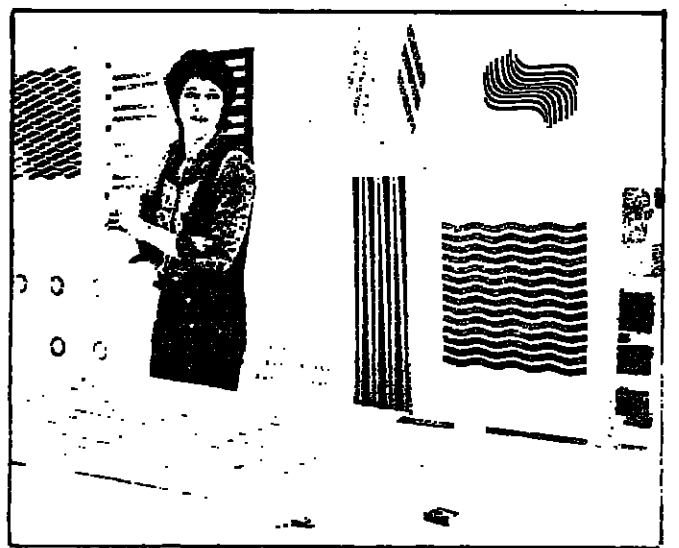
أسأل عما يدفعهم لكل هذا
اليقظ .. لكل هذه التفرقة من
حركة الأدباء الشباب ، أسأل
كيف يظنون ملابس البشر ويرتدون
خوذات الدرك حاثا تهوى تيجان
زمنهم ، أسأل عما نفس عليهم

للأدب العريق الذي يقع خلف
الأنفاس ، كان السبب في مقوشيتهم
كل السبب في عذابهم كل ما هو
شاب وبكر ، كان سببا فيما يحولونه
من عذاب كل اسم لم تعرف مصطلحهم
عليه ، وكان أيضا سببا في مهمهم
الطبيعي والغني للحوار التقني
الديقراطي .. أنه الانشغال هذا
الذي انشغل .. هذا الذي صنع
منهم شهداء ..

في البداية كان المرافون ، وفي
النهاية صار الأساطير والقرود ،
الأسرار التي تمنحهم البسالة والقوة
في البداية وبداية النهاية ، بقيت

نبيل النعم

بريد جيت / أيلي ... فنانة تجريدية ذات احساسات بالطبيعة



رسمت أولا مسودة قبل أن ترسم
اللوحة النهائية ..
وهي لا تهم بأن يكون عليها مؤثرا
من التأثيرية البصرية بقدر اهتمامها
بأن تكون هي راضية عن أن اللوحة
تمثل استجابة وانعكاسا لمفردتها
وقد تكون رسوما تجريدية بالمشي
الكثافي أو السطحي ، غير أن كل
منها لحي شعور محدد تماما أو
بالأحرى مزجا منها ..

وهذا المزج في رسوماتها الأولى
غالباً ما كانت مزجاً قلقاً وعنف
أما في الرسومات الأخيرة فمسي
متنة ورائعة ..

ورسوماتها الحديثة بنوع خاص
تبدو متصلة بظلال الطبيعة مع
أن أشكالها لا تنطبق على ماري
فلا في الطبيعة - وليس فيها صور
خفية كذلك التي في لوحات الفنان
البريتي جاكسون بولوك .. ومع ذلك
فإن الناظر إلى لوحات بريديت
يرغب في أن يفسر ما فيها رمزا
التي شهده في الطبيعة مثل الأحوال
الجوية أو تباين سبليل الظلمة في
وجه الربح ..

أعداد : ليلا الترك

سأته بعد حدة وتشتج فريين
أبداعها لبراري مكنه الفهم ، هل
تسبح بحالة استشهاده ؟ تسبح
كثيرا ، سحر من كل ما يحيط به ،
شتم لقلعة مصر وفكر مصر ..

قلت له مملنا موافقي : ولكنك كنت
في الداخل ولا زلت ، كنت في
الطاسي وما أنت في الخارج ، كنت
صحنيا وأصبحت كاتبا معترفا ..

فهل تذكرك لبريكك الشخصي بما
هو أكثر جملا مما نحن فيه ؟ ..

تجاهل الك سؤال دقت أذنه ،
وتذكر شيئا واحدا فحسب ، فذكر
تأويله ولين الماضي الذي منحه
سحنة ونضارة ويضئ للزمان الذي
يقع خلف الصدى المخبون في
شعيرات ذكته وسوائله وأعراسه
أعدت السؤال عليه ، قلت له عما
قدم وعما لم يقدم .. قلت له
أنه في الداخل ولا زال ، وأن هذا
(الداخل) امتعته ، وعندما عدت
على مسامحة ما لم يكن ليحياته ،
نار حول نفسه عشر دورات ، ولجئت
عيناها ولم ينسني تقيم الظهور ويرد
استنائه وتشتيت فكره وابتساع
مبايس طاقته المستطيلة وشجع
ملفات شهرته وسيطه الدالين ..

عندما فقط تعرفت على شهيد
جديد ، سببه القطار فيات العربية
للخبرة مقلدة في وجهه وبات الانتظار
والهزلة أمرين فاقين .. بسعدا
تعرفت على أحاسيس أسوء ذات يوم
(صبر الأستاذ) ..

... ..

لحد الزوال ، كتب منذ وقت
ليس يبعيد عن استلابية الشهرة
والأسماء ، كتب ليول ، أن التحول
يمكن فيما هو أكثر قدرة على دمج
الواقع وخلق البديل ، قال يومها
ما مفاده أن ما يكن وراء الأسلوب
قريب لدرجة تستقر أحاسيسات
الفرقة منجدة ، كتب عن ذلك ،

ولم ينف أن الاحساس بزيوتهم
بغروجه من الزمن ، بادرهم

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الثورة الإبرانية

والخافية الحقيقية للأحداث تبرير

في السادس عشر من تشرين
الثاني عام ١٩٧٩ أصبحت ليبيا
نوايا نيجادا ، التي كانت
حتى ذلك التاريخ رئيسة للريكان
اليوناني - تركية جديدة -
لليونان - وللمرة الأولى
مجلس سيدة اعلى منصب حكومي
في هذا البلد الجنوب افريقي
الذي اعلن استقالته عام ١٩٢٥

عن طريق سيمون يوليغار وبانتخاب
ليديا غوايلر تيجادا كونيصة
لبوليفيا أصبحت الأيام القليلة
للالنقلاب العسكري في الأخير. الذي
فاده الكولونيل نافوش ميسن
الماضي .

بالاستعداد على جهاز الكمبيوتر
الوسط وعلى عدد قليل من مقاني
الحزب الشيوعي الجزائري، في بوليفيا
أمام القلائد تعرض في الآمال من
تشرين الثاني لهذا العام للانقراض
في السلطة بعد أن قتلوا الحكومة
المنية التي تشكلت بجهد في شعر
أد واجتهد نصف بمقتدر الرئاسة
جهدو لتفاهم مع
القنابات والكنيسة والبرلمان وأمام
تراخي صفوف مقاومة التنسب
البوليفي، التي ضمت من الطبقة
العملة حتى أوجاع الشيوعية
الكلمة على التحويل
ناويز الاستلام .

الب
الأس

قبل أسبوعين من انعقاد مؤتمر الدول المصدرة للنفط لتفقد بالكويت، أوضح هذا الشهر - في باريس - يتزايد قلق الدول الصناعية نتيجة التزني الذي يحد الدول المصدرة للنفط - ولاعب في الشرق الأوسط - وجود الولايات المتحدة الأمريكية ٢٩ بالمئة من إنتاجها واستودود دول أوروبا الغربية ١٦ بالمئة من مجموع إنتاجها. إن البرتالية منه واليابان ٩٥ بالمئة منه . لذا فإن هذا التزني شاملة ذات طابع احتكاري مستورد إلى قلب الميزان التجارية - وأخاليه للاسواق العالمية . وكثيراً ان تلاحظ نزوح أسعار البترول منذ بداية هذا العام وحتى نهاية طقد نزوح أسعار مابين الشرق الأوسط والخليج والولايات المتحدة . وبنت المملكة العربية السعودية سعر بترولها ذات بيع الرصيد الواحد - ١٨ دولاراً وعمل هيسل الثبتي على توفير - ٥٠ مليوناً

A small 3D bar chart with one bar labeled '+43'.

A bar chart comparing the number of new jobs created in 1978 and 1979. The 1978 bar is significantly shorter than the 1979 bar. The 1978 bar is labeled with '+8' and the 1979 bar is labeled with '1979'.

Year	Number of New Jobs Created
1978	+8
1979	1979

في هذه الأيام تحركت بعض صفعلة القرب فبعت منها لاسقلاط الأبلر والحقن من لاوردها الصلبة ومن خلال مايتسبه هؤلاء نستطيع استجلاء بعض نطقن اليه انه الحقيقة والاطرار الى الحقيقة على الاقل الاحداث الدامية التي جرت اخيرا فيليبس ووصلت اليه مدينة - تم - المتفكسها بها منها لومينيكيا بقري الميوحت الكبش وادع جاسل نومايتيه البرسة لحد جاسل

في مقاله :
اختلاف
ما بين الزعيمين الدينيين
الخميني وشريعة منادي ليس
خلافا بل هو اختلاف تم تعميده
حتى اليوم انطلاقا من مبدأ
نحمد التفاضلات القائمة

بحقاً لوحدة الموقف ومواجهة
الخطر الرئيسي والأكبر في هذه
المرحلة الحكيمة التي تمر فيها
إيران .. وبمناسبة إعلان مشروع
الدستور كان لابد للزعيم الديني
آية الله شريعة مناري من

أصدار بيان فيه وجهة نظر
الطبقة الاجتماعية التي يمثلها
ولنى إذاعة البيان المذكور لي

هذه دور المخدرات الحزينة التي قامت بها السفلة ، غير

ملحق دود المخابرات المركزية
الامريكية في الجرائم التي ارتكبتها
مخابرات شاه ايران المسماة
السفالة ؟ وملهي الخدمات التي
قدمتها وكالة المخابرات المركزية
الامريكية الى السفالة ؟ وهل
ينسب الشعب الايراض الجرائم
التي ارتكها الشاه وقد تجاوزت

عدة المؤلف ؟ واستلة عديدة اجاب
عليها مراسل صحيفة الاومانيتيه
في طهران بما يلي :

بعد ان تمكنت وكالة المخابرات
الجزائرية الاثرية من التوصل
الى الحكومة الجزائرية
الوطنية الشريفة ، خلال شهر
عام ١٩٨٢ لم تقم في إيران
الحكومة فعل بوزارة
السياحة للتحقق من حقيقة
العثور على المصاحف في استمرار
العثور على المصاحف والسليبي.
وبعد توقيع المصاحف في إيران
الوطنية تمثيل في الاماكن التي ترفع
العثور على المصاحف في وجود
العثور على المصاحف الى وجود
- دول سرت - ووجود
العثور على المصاحف في المصاحف
العثور على المصاحف في المصاحف

التي لا تتفق مع المبادئ التي ينبغي أن تكون أساس السياسة الخارجية للولايات المتحدة.

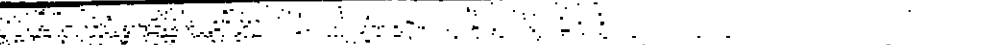
فروعها ،
المؤثرة الأمريكية وحرعا مسن
التي من السودان الى السودان
لعبت منظمة السلفاء دورا -
رئيسيا في تثبيت نظام الشاه
وقد كشفت للاوساط الإيرانية
العمليات الصحفية على عدد من
السجناء السياسيين ومن خلال
محكمة رجال الثورة ومنسلا
السلفاء وكذلك من الوثائق التي
هي في حوزة الثوار ، وتلخص

أعمال منظمة واستخبارات نظام
الشاه بكلمة سلطان التسي
تشكل الأحرف الأولى من العبارة

السابقة بما يلي :
 فرغت السلطات جوا من
 الارهاب خلال سيطرتها التسي
 فامت أكثر من ٢٠ سنوا
 جرات عديدة ورجية كان
 السلطات الايراني . وكان رؤسها
 السلطات الذين سيطروا على
 الخلقه بالتالي منذ عام ١٩٥٧
 حين تمست ختمها ١٩٧٩ حين

المولين في المنطقة قد تلقوا
تعليمهم في الولايات المتحدة
بالتات أو في إيران بخلاف
خبراء في المخابرات المركزية
الأمريكية .
بالتات لم يفر خبراء وكالة
المخابرات المركزية الأمريكية ،
واصطفاهم الخبراء في خدمات
الاستخبارات الإسرائيلية الخاصة
موسد - أثناء عمليات التطهير

قبل اسبوعين من انعقاد مؤتمر الدول المصدرة للغازات في اوغرا هذا الشهر - في لوزان - يتزايد قلق الدول المصنعية نتيجة التوتر الذي يسود الشرق الاوسط - وخصوصا فلسطين - الاوس قرد الولايات المتحدة الامريكية ٢٩ بالمئة من بترونها وتستورد دول أوروبا الاوس ١٦ بالمئة من مجموع احتياجاتها البترولية منه واليابان ٩٥ بالمئة منه . لذا فان حربا اقتصادية شاملة ذات طابع احتكاري سؤادي التي قال المراقبون الاقتصادية ، وانما لا لتسويق المصلحة ، وانما لتلاخك ظهور اسمال البترول من بداية هذا العقد وتحتهزلت فقد تراوتت اسعار ما بين الارتفاعات المتصلدية والزيادات المسافعة وبنتت المصلحة العربية المصنعية سحر بترونها اذا بيعت الى الرصيد الواحد ١٨ دولارا و٥٠ عمل الفيلد الشيتيت على توفير - ٥٠ مليون



البناء بكتلة سفلكه التي تشكل الحرف الاول من العبارة السلفية باي : فرغت السلكه جوا من الازهاب خلال سيرتها التي جازتها اكثر من ٢٠ سنوا حيثها جرائن عديدة وحيوية كانضجتها التصب الاثري . وكان رؤسا السلكه الذين سيطروا على الحقبة بالتاتي من عام ١٩٦٧ حين تلتست خزام ١٩٧٩ حين انطقت : بالافاضة الى مدد من الماهلين في المنطقه لتفسوا ندميهم في الولايات المتحدة بالذات وا في اسران بخراف خيرة في الفعليات المركزية اللاثريية .

بالطبع لم يغير خرد وكالة المخابرات المركزية الامريكية ، واصمقاهاهم الخرد : في خدمات الاستخبارات الاسرائيلية الخاصة - موساد - انشاء عمليات التغطية

برقیات و رسائل

التي تناهت على الصلابة -
 الديمقراطية التي يتم تشييدها
 كل يوم على صعيد القطر العربي
 السوري لتحقيق تكامل بين القوى
 حزب البعث العربي الاشتراكي
 موقع الرائدة والقانونية لسياسة
 لمتنا العربية المناهضة من اجل
 وللتقدم الاجتماعي
 فيها الرهاني:

المساجيع تحركهم التفاضل يكتفي في
خروجها من دارهم فتمت

يُشكّل صاعقة قوية ضد كل
الاستبداد والفساد
التي قد أنشأتها
الاستبداد وحدهم
التي قد أنشأتها
الاستبداد وحدهم
التي قد أنشأتها
الاستبداد وحدهم

أدعي يسميه هذه الحرب بلا
كلمة. حرّات الحرور الواسعي
الجهوي يقتل خائفاً الواسعي
من هم كفة القتلين الحرور
الوطن لواعظهم وأمرهم
فوقاً لواعظهم وتسلّهم
حتى تحقق للاهتة الشية
تأصل من أجلها جميعاً .
فيها الرقائ اتنا في جبهة التحز
التيارية بطلنا الفتية بأن شمس
اليت الشرقة في الاتون التوتج

بحرق فيه كافة أوراق العلم
الاستعمارية والتصفوية التي
بها الآن المنطقة وكما أكت حزيك
بالمسرة على تحمل مسؤوليات
التأريخية على طول امتداد الإقليم
العربي فهو يمتلك تراثاً مقدساً

والصهيونية في المنطقة حتى تمت
لامتنا العربية حريتها وتقدمها

استحقوا لي مرة أخرى (يها) الى
الاتحاد ان اعبر لكم باسم جملة
ومقالتنا الثوب في ارايرها
عنيتنا القلبية الصالحة في
عمل مؤتمركم كل النجاح والت
ولان تخرجوا بقرارات ولوصية
مرة الى

العربية إلى الحلق العربي الحديث
على حزب البعث العربي الاشتراكي
مستد قويا ودعما لا ينضب
حركات التحرر الوطني في الوطن
العربي وبقية اجزاء العالم
وليحكم احمد محمد تاجر
مجلس الشورى والجنة التأسيسية
لجنة الامم المتحدة

البنفاري حلة تعصها .

الاستراتيجي الهناري اخلص
والطبيب اعلمها الى المؤتمر
السلع لحزب البعث العربي الاشتراكي
والاعضاء المؤتمر للاهمية بالالف

ان اعضاء حزبنا وشعبنا
الاعني بيناد المجتمع الاشتراكي
الاطور يتلونون بتعاطف وتفاؤل

الرجعية الأخرى من أجل تصد

الأراضي المحتلة واحقاق الحق
للشريعة للشعب الفلسطيني و
لجعل أحياء الصفاة المنفردة

وَسَمِعَ إِحْصَاءُونَ الْعِبَادِ الْأَثَرِ فِيهَا

ان شاء الله

الحزب الثوري

أولاد العقيدة : بكر العقيد
الأخضر و
صالح بن
حفيد الفقيه : العقيد

تسفيق القليلة . وحيد
الكردي

من الاسى فقيدهم

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

زوجة المفقود
التي توفاه الله
وسمى جثمان الفقير
صباح اليوم الأحد ٢٣
ولمّا أحمد الأحمر بين
أيام الأحد والثنين والثلاثين

واسرة الثورة
العام المساعد للحزب

1992

